

T E N D E N C I A S

CARLOS ARRIAGA - ALEJANDRO DECINTI - JUAN C. MÉNDEZ - OSCAR VILLALÓN

Coordinación y presentación:
Carmen Turrero A.

Edición:

decinti&villalón

E S T U D I O D E A R T E

2005 - Edición Estudio de Arte Decinti & Villalón
Calle del Castillo nº4
28010 Madrid - España
Tel. (00-34) 91 - 447 24 26



PUBLICACIONES EUROPEAS DE ARTE

GALERÍA DE ARTE P.E.A.

PRESENTA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA:

T E N D E N C I A S

CARLOS ARRIAGA - ALEJANDRO DECINTI - JUAN C. MÉNDEZ - OSCAR VILLALÓN

DEL 6 DE OCTUBRE AL 20 DE NOVIEMBRE DE 2005

HORARIO:

DE LUNES A SÁBADO DE 10:00 H. A 20:30 H. ININTERRUMPIDAMENTE.

CALLE VELÁZQUEZ N°43
28001 - MADRID
TEL. 91 5771467

P R E S E N T A C I Ó N

CARMEN TURRERO A.

"El Arte no refleja lo visible, sino lo hace visible"

PAUL KLEE

Durante las últimas décadas del siglo XX, el realismo ha ido tomando su lugar paso a paso, no sin tener que superar muchos recelos e ideas preconcebidas.

Pero aún, siempre que una institución pública o privada propone una muestra de reconocido acento realista, todos sin excepción, todavía acabamos justificando nuestra elección, con interminables disertaciones, como si no consideráramos que la calidad tiene que ser, y es sin duda alguna, la única "etiqueta" que debemos unir a cualquier exposición de forma incuestionable, más allá de cualquier tendencia estética.

Bajo esta premisa la Sala de Arte P.E.A. quiere abrir una nueva temporada presentando una exposición de cuatro pintores, que aunque nuevos para la Sala, son conocidos por el público debido a su consolidada trayectoria artística.

En esta ocasión Alejandro Decinti nos propone una temática amplia y ecléctica, descubriendonos la belleza de lo cotidiano. Es una búsqueda de fragmentos, un rastreo de cosas que se escapan a una simple mirada, originando obras de gran expresividad plástica; especialmente sus últimas creaciones que se desarrollan entre conceptos tradicionales y planteamientos conceptuales.

Aunque parte del análisis concreto de la tradición pictórica española, Carlos Arriaga lo revitaliza hacia un lenguaje más actual. Se acerca tanto a la realidad con sus obras de primeros planos que llegan a sugerir composiciones abstractas, sintetizando de esta manera la realidad.

Temáticamente Juan Carlos Méndez se apega a la tierra, que analiza, que observa...para regalarnos composiciones equilibradas y armoniosas. Se decanta por poderosos estudios de luz que contribuyen a dar un aire de realismo atemporal a sus lienzos.

Oscar Villalón nos sorprende con obras de su último viaje a Italia. Casi como una obsesión nos realiza un minucioso recorrido prendado por los parajes y rincones italianos, manteniendo siempre su conocida factura, de pincelada segura y limpia, con la que consigue hacernos ver más allá de la mera representación.

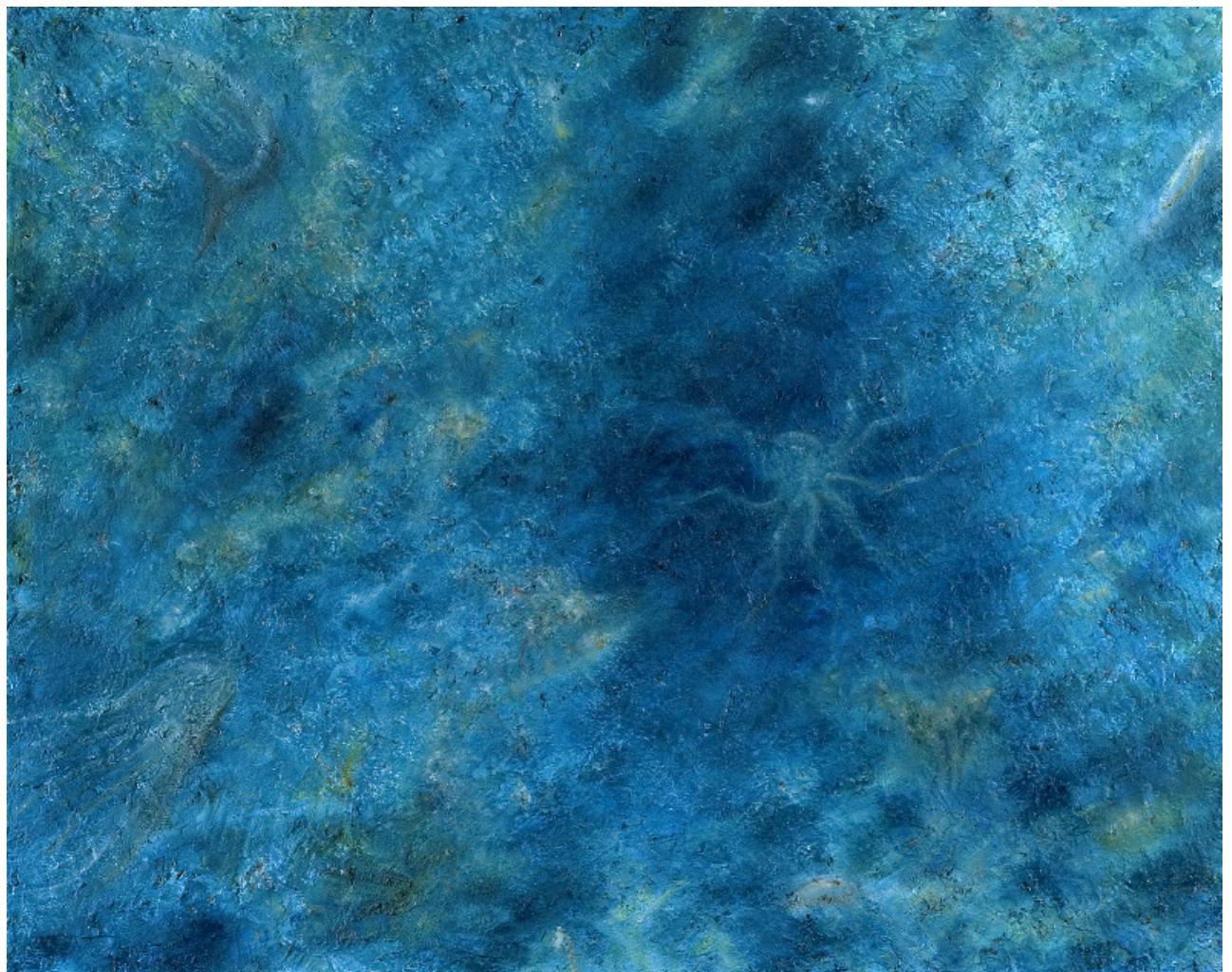
Cuatro importantes propuestas para comenzar, que estamos seguros serán el inicio de una muy interesante temporada.

O B R A S

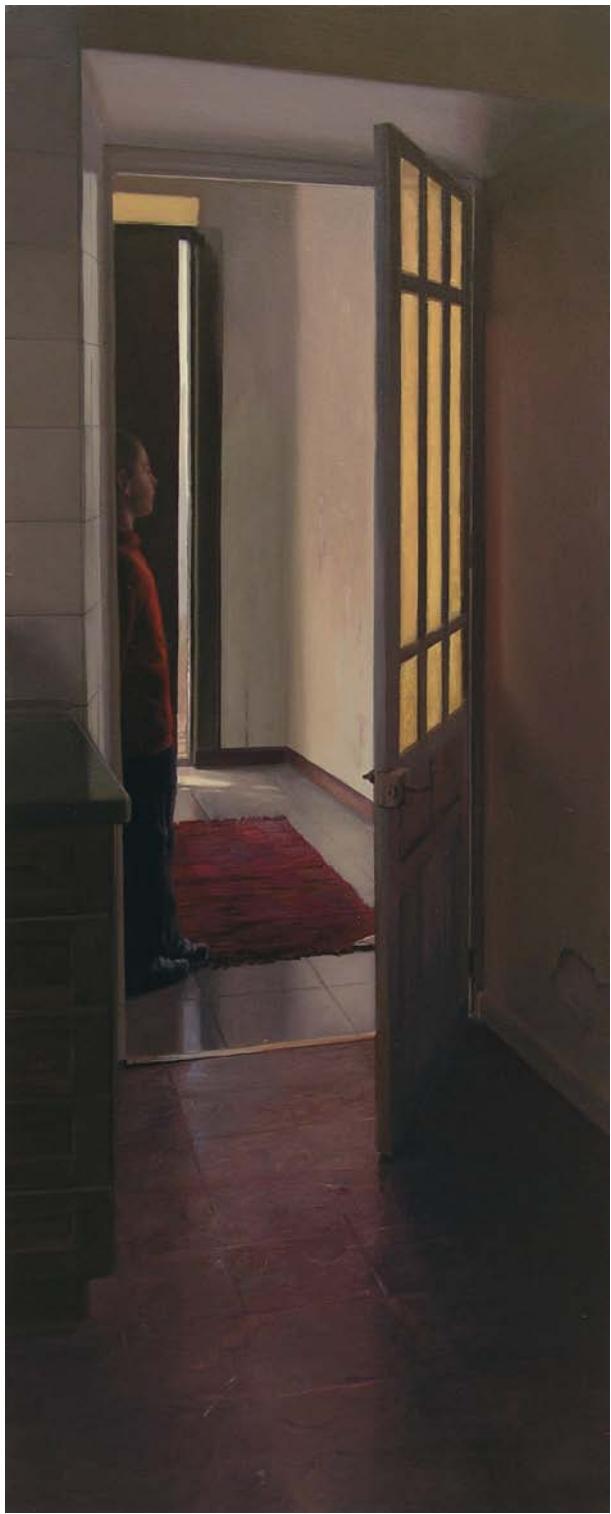


Sopa de letras, 2005
Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cms.

CARLOS ARRAGA



Deep blue, 2005
Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cms.



Toño desde la otra puerta, 2005
Óleo sobre tabla, 100 x 40 cm.

ALEJANDRO DECINTI



Rincón interior, 2005
Óleo sobre tabla, 66 x 100 cm.



Bodegón con tela roja, 2005

Óleo sobre lino encolado a tabla, 80 x 55 cm.

JUAN C. MÉNDEZ

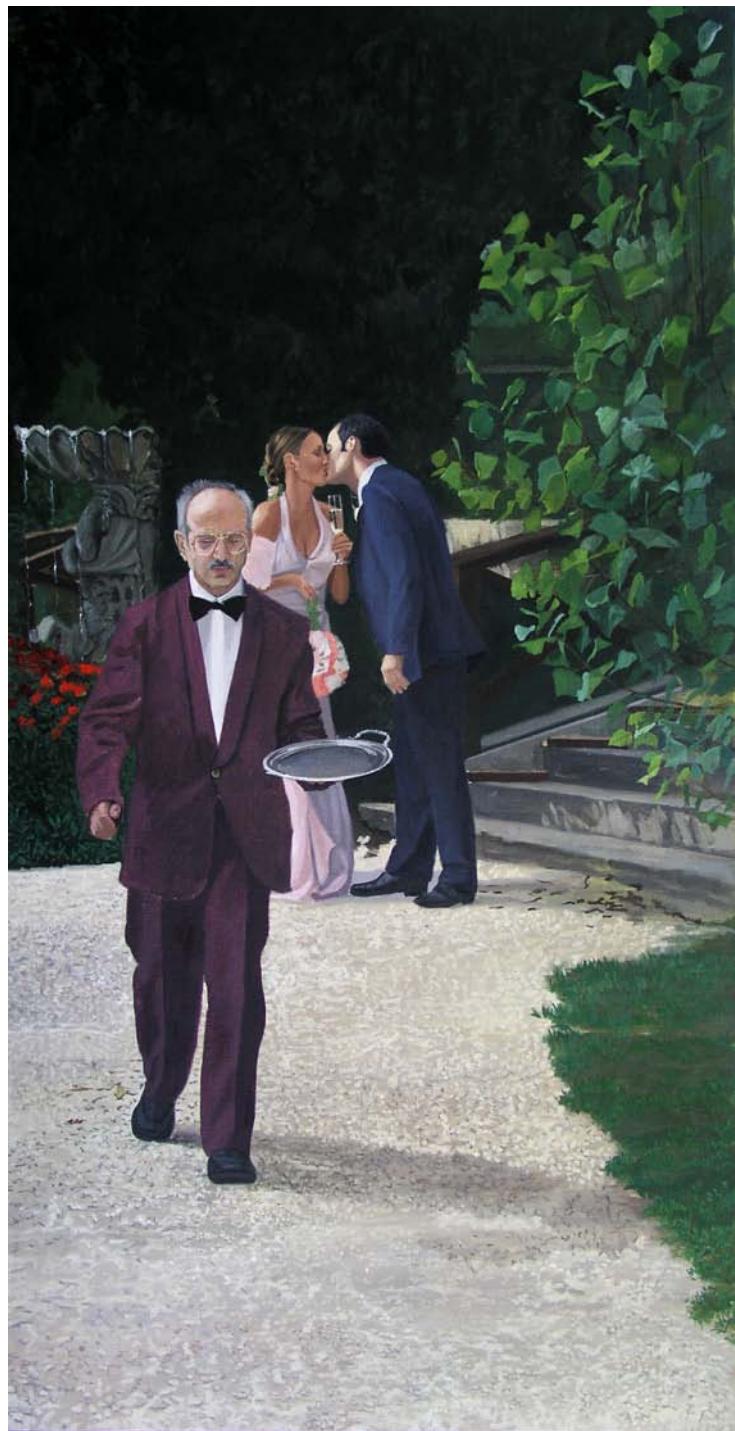


Patio de Museo Etnológico, 2005
Óleo sobre lino encolado a tabla, 80 x 55 cm.



Sorana, 2005
Óleo sobre tabla preparada, 27 x 47 cm.

O S C A R V I L L A L Ó N



Il bacio (I like Chopin), 2005
Óleo sobre lienzo, 120 x 62 cm.

IMPRESIÓN
I.G. SALJEN S.L.

OCTUBRE 2005



T E N D E N C I A S